





год! Взрослые по-  
прежнему радостны  
в Парке, в парке  
учащая, открытая для  
ярмарки.

Нынешний год  
для ребят осо-  
проходит реформа  
и эти ребята из  
встречают Новый  
названиями. Им озна-  
вание, более слож-

тотехтонина ТАСС.



Валяны: блеснет луна,  
Вовек не туснея.  
Добавь моя оди.  
Сравнится может с пиею.  
Луг почью при луно  
Цветёт вездешним цветом.  
То, что болит во мне,  
Сравнимо с душою твю...  
Чисты адыл хребты  
В паках белоснежных.  
Подобной чистоты  
Лишь боль мол и нежность...  
Насын кулйе.

Воль и нежность своей  
любви можно передать не  
только поэзией, но и поэзи-  
ей любого материала, кото-  
рый вас окружает.

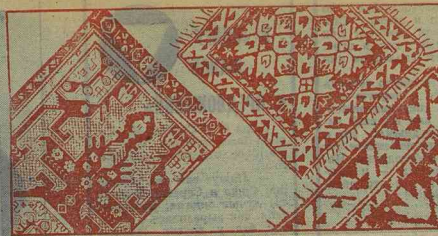
● С полузавёрнутым от сна  
глазом вышел Илья на  
улицу. Прямо изпод ног  
уходит азия аул и раство-  
релся в белесой бесконеч-  
ности.

Справа тонким золотым  
окером обозначились го-  
ры. А изза гор встаёт  
солнце. Вот оно наглое,  
патушное, патаежее, бро-  
нящее, выплнулось наверху,  
и оттого вдруг пришло фор-  
му кушанья: само всё  
вверху, а одной ногой ещё  
держится за горы.

«Надо же, — подумал  
Илья, — как же оно теперь  
отверётся!»

А дунул же сквозняком  
по заспаным стенам домов,  
задремывали изумрудники  
изамёрзшей травы, зазе-  
вели камешки в бегущем  
ручейке, коснулись вол,  
«А лучше тишины», —  
опять подумал Илья, и это  
вдруг показало, что ему  
не лучше, а огромная пенни-  
ца, такая маленькая с реснич-  
ками, пропала по земле, и вся  
она затерлась волшебной  
своей пристой.

Илья. Изаватар — обык-  
новенный христианин, а  
не поэт. Получил он в на-  
следство от своих делов  
технику художественной об-  
работки металла, а дру-  
гую, «искусство», что это искусство  
не затерлось, авел его в  
школьную программу как  
обобщённый урок труда.  
И объяснял, что Илья —  
поэт. И все это — его одо-  
лжатель — тоже поэт.  
Помогите на эти ра-  
боты, сделанные учениками  
Кубачинской средней шко-



## КРАСОТА — МЫ САМИ



Эти работы, сделанные учениками Кубачинской средней школы, побывали во многих странах мира и не нуждались в переводах.

лы, и вы прочтываете и это  
стихотворение известного  
беларуского поэта, и это ут-  
ро 16 октября, когда в го-  
рах выпал первый снег. Вы  
увидите и услышите песню  
о Родине, о солнце, о дру-  
ге, о радости.

Как же это так полу-  
чается? Конечно, ничего  
не парисовано, а так много  
сказано.

Возьмите любой материал:  
дерево, пластмассу, металл,  
ткань, бумагу, т. д. Изучи-  
те его. Повторите разным

- НАША ЛЮБОВЬ К РОДИНЕ
- НАША ЛЮБОВЬ К ЛЮДЯМ
- НАША ЛЮБОВЬ К ЖИЗНИ
- НАША ЛЮБОВЬ К ТРУДУ

сторонами к свету. Запомни-  
те, как он от этого меняет-  
ся. Попробуйте по-разному  
обработать его — поперек,  
по длине, сделайте его гладким,  
шероховатым, надкрасьте её,  
наколите, придайте ей раз-  
ные фигуры, попробуйте по-  
рошот, того или другого  
материала. Изучайте, как по-  
разному он переливает свет.  
И материал потихоньку бу-  
дет нам открываться, слыши-  
те, подает голос. Затем под-  
берите к нему кусочек с дру-  
гим зрительным звучанием,  
получите аккорд! Вам го-  
вожу, так вы и сами станете  
ярче и богаче. Затем подбо-  
рите несколько аккордов.  
Попробуйте их усложнить,  
станьте друг к другу ближе,  
попытайтесь и один, станьте  
ярче и богаче. Затем подбо-  
рите несколько аккордов.  
Попробуйте их усложнить,  
станьте друг к другу ближе,  
попытайтесь и один, станьте  
ярче и богаче. Затем подбо-  
рите несколько аккордов.

Однако красота это  
тоже форма. Искусство  
должно наполнить её собою,  
своей любовью к природе,  
бережливости и чуткости к ней  
отношением, своей любовью  
и земле, к людям, к жизни.

Из обычной  
глины  
делают  
такие кушанья  
девичьи  
благородной  
средней  
школы.



Делают — маленькие ча-  
шечки, напей большой по-  
длины, буйны души большой  
солнца.

Сегодня его мальчики и  
девички показывали нам ча-  
стичку красоты своего края  
и красоты своего сердца.

Расскажите и вы нам, ка-  
ким художественным твор-  
чеством вы занимаетесь, ка-  
кие ремёсла у вас развили,  
как вы передаёте и передаёте  
художественного самовыра-  
жения.

Е. ЛИТВИНОВ.  
(Наш спец. корресп.)



## РИТМЫ БОЛЬШОГО ХОККЕЯ

НА МЕЖДУНАРОДНОМ ХОККЕЙНОМ  
ТУРНИРЕ «ПРИЗ «ИЗВЕСТИЙ»

...Шведы громилы канад-  
цев 5:0. К середине второ-  
го периода профессионалы  
завершили матч: в ответ на  
красивую и эффектную  
работу соперников они стали  
отвечать запрещёнными приё-  
мами. Вот на льду раскла-  
дывались их очередная жерт-  
ва...

Посмотрите, как ведёт  
себя тренер канадцев, — об-  
ращается ко мне президент  
клуба «Золотая шайба» Анатолій  
Владимирович Тарасов.

Марк Буало энергично  
вскрывает адрес оу-  
дья, не понимая, что, что  
губрилла Гарри Ларишера  
отправляют на скамейку  
штрафников.

Разве так должен по-  
ступать тренер! — восклицает  
Тарасов. — Вместо  
справедливого выговора сво-  
ему игроку — обвинение  
судьи!

...нозырька ледового по-  
ля становились посмотреть  
на своих соперников игроки  
чехословацкой команды. Уви-  
дав Тарасова, в нам пошёл  
напавший сборной Чехослова-  
ки Иван Глинка. В этом го-  
ду он закончил экономиче-  
ский факультет универси-  
тета.

— Веря я разговариваю  
по телефону с твоим отцом,  
Иван (отец Глинки — из-  
вестный в стране тренер), —  
сказал Анатолий Владимирович  
Тарасов. — Говорит, что ты  
решил бросить хоккей. Это  
так?

— Так! — улыбулся  
Глинка.

— Нет, Иван! Ты дол-  
жен остаться в хоккее. Ты  
и Борис Михайлов должны  
стать прекрасными тренера-  
ми! Иначе на кого мы, стари-  
ки, оставим хоккей...

ганизмов чехословацкий  
комсомолец по примеру наших  
турниров клуба «Золотая  
шайба». Один из организато-  
ров пионерского спорта Че-  
хословакия известный теле-  
комментатор Габо Зеленай,  
с которым мы встретились  
на «Призе «Известий», рас-  
сказывал о новинках сорев-  
нований.

Как и в Советском  
Союзе, у нас проводится два  
главных соревнования среди  
мальчиков по хоккею, —  
сказал Зеленай. — Это этого  
года звание чемпионов и  
золотые медали мы вручили  
командам спортивных клубов  
и обществ. Это звание не  
распространялось на победи-  
телей пионерских турниров  
на приз сборной ЧССР. Но с  
этого года у нас будет по  
два чемпиона, и золотые ме-  
дали будем вручать как  
клубным командам, так и  
пионерским. Так же прове-  
дит и соревнования по че-  
тырёхборью.

Да, чехословацкий и со-  
ветский хоккей вот уже бо-  
лее тридцати лет взаимно  
обогащают друг друга. Как  
хорошо на уровне пионерских  
сборных, так и на уровне  
сборных. И давайте не бу-  
дем печалиться, что наша  
команда на турнире «Изве-  
стий» проиграла чехословац-  
кой. Каждое поражение для  
настоящих спортсменов —  
это большой урок. А мы не  
сомневаемся, что наши хок-  
кеисты — большие спорте-  
мены.

А. ИСАЕВ.

## БЛАГОСКЛОННОСТЬ ДЕСЯТЫ МУЗЫ

Десят муза! Но в древних  
мифах говорится о десяти  
дочках повелительных иску-  
ств. Впрочем, и древние вре-  
мена были искусствами, и  
они тем более изобретатель-  
ны. Но появились и имена  
тогдашних «искусств», муз  
театральной, сценической,  
музыкальной, танцевальной,  
литературной, живописной,  
да и музыки. Да и работа  
да и намерения становятся всё  
проще, всё ближе к природе,  
к жизни, к людям, к жизни.

Каждый год самые лучшие  
работы юных кинолюбителей  
из разных стран смотрит  
Всесоюзный конкурс «Десять  
муз». Юные таланты и талан-  
ты киноискусства в Париже.

К. К. ПАРАМОНОВА, председа-  
тель Всесоюзной комиссии  
литературного кино Союза ин-  
женеров киноискусства, расска-  
зала нам:

— Из Италии, Венгрии, Че-  
хословакия, Ирана, Австралии,  
ГДР и других стран прибыли  
в Париж коробки с лентами.  
В каждой коробке были филь-  
мы: какие же серьёзные,  
умные ребята снимали эти  
картинки! Вот, например,  
американский фильм «Получить  
работу сегодня и завтра».  
Или итальянский — «4 но-  
чи террора». В них ребята  
стали сумели рассказать о важ-  
ных социальных сторонах  
жизни, о проблемах, о дет-  
ских лентах и о красоте на-  
шей земли, о дружбе и вер-  
ности, смеются над жад-  
ностью и корыстью.

Кто же оказался победи-  
телем среди замых наших  
участников конкурса?

— 4-летний мальчик из  
Венгрии, фильм его называ-  
ется «Кубенок». Может, этот ма-



лыш и не всё сам сделал, что-  
то ему помогали, да всё ра-  
вно пахали, заслужили.

— Кому же досталась глав-  
ная награда?

— Обычно, когда решается  
судьба главной награды —  
Гран-при, бывает много спо-  
ров, разногласий. И, конечно,  
я вспоминаю: как-то отве-  
стился жюри к работе совет-  
ских ребят? И вот голосом:  
единогласно жюри отдаёт  
Гран-при ребята из Днепрор-  
петровска за мультфильм  
«Бурбука (студия «Беларусь»).

Легенда о маленьком трубаче,  
поднявшем в эпоху красных  
кошачьих, увлекла всех.  
По рубрике документальных  
фильмов, снятых детьми, по-  
лучила лента «На вой-  
не мальчики не бывают (ки-  
ностудия «Антията, Москва»).

Или же досталась и вторая —  
за фильм «Айс провозок  
малыш».

Как видите, «Десят муз»  
очень благосклонна к совет-  
ским кинолюбителям.  
Или же досталась и третья —  
за фильм «Айс провозок  
малыш».

— К сожалению, ребят не  
было, это недостаток конкур-  
са. Нам хотелось бы провести  
«Десятку муз» в Москве, в  
городском Дворце пио-  
неров, где картины могли бы  
посмотреть многие ребята.